

XXXII REPRESENTACIONES ITINERANTES DE **DON JUAN TENORIO**, DE JOSÉ ZORRILLA

DON JUAN EN ALCALÁ



2016

VIERNES 28 Y SÁBADO 29 DE OCTUBRE

20.00 HORAS

RECINTO AMURALLADO DEL PALACIO ARZOBISPAL

DIRECCIÓN: TIM HOARE / RODRIGO ARRIBAS



A ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO
Área de Cultura



DON JUAN ALCALÁ 2016

XXXII REPRESENTACIONES ITINERANTES
DE *DON JUAN TENORIO* DE JOSÉ ZORRILLA

Dirección: Tim Hoare y Rodrigo Arribas

Organiza y produce AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES

Coproducción FUNDACIÓN SIGLO DE ORO

FUNDACIÓN SIGLO DE ORO



Enraizada en los orígenes de la compañía RAKATÁ, con la que comparte fundadores, filosofía y componentes, actores, directores, diseñadores, compositores, pedagogos, técnicos...la Fundación Siglo de Oro se ha convertido en una plataforma de creación e intercambio de conocimientos, y una referencia en el marco del teatro clásico. Desde 2006, ha llevado a escena grandes obras de autores del Siglo de Oro, obteniendo reconocimiento internacional.

Entre sus varios hitos, la Fundación Siglo de Oro destaca por ser la primera compañía que representó a un autor de habla no inglesa en el Shakespeare's Globe Theatre, con la puesta en escena de "El Castigo Sin Venganza". Del mismo modo, a través de su participación en las Olimpiadas Culturales, y de las múltiples giras internacionales llevadas a cabo, la Fundación Siglo de Oro refuerza su papel internacional en la difusión del teatro Clásico.

La producción y exhibición de espectáculos llevada a cabo por la Fundación Siglo de Oro tiene como uno de sus objetivos principales la difusión de los textos del Siglo de Oro. Dicha difusión se complementa con los trabajos desarrollados en el ámbito educacional y formativo, dentro de los que se incluyen las campañas escolares para la creación de futuras audiencias, así como la formación continua de los profesionales que participan en las producciones.

Desde la Fundación Siglo de Oro, existe la convicción de que la supervivencia de los textos clásicos, especialmente los del Siglo de Oro, está íntimamente relacionada con su difusión entre sus futuros espectadores. Es, por tanto, una misión fundamental expandir el conocimiento de estas obras a través de su puesta en escena y su aporte educativo en la audiencia.



REPARTO

Javier Collado	DON JUAN TENORIO
Julio Hidalgo	DON LUIS
Jesús Fuente	DON GONZALO DE ULLOA/ COMENDADOR
Raquel Nogueira	DOÑA INÉS DE ULLOA
Alejandra Mayo	DOÑA ANA DE PANTOJA
Pablo Vázquez	BUTTARELLI
José Ramón Iglesias	CIUTTI
Montse Díez	BRÍGIDA
Eva Trancón	LA ABADESA
Javier Mejía	DON RAFAEL DE AVELLANEDA
Anabel Maurín	LUCÍA/ LA TORNERA
César Sánchez	DON DIEGO
José Luis Patiño	ESCULTOR
Alejandro Pastor	GASTÓN/ALGUACIL 1
Angel Mauri	MIGUEL/ ALGUACIL 2
Helena Mocejón	ESPADACHÍN 1
David Kelly	ESPADACHÍN 2

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN: **TIM HOARE/ RODRIGO ARRIBAS**
ADAPTACIÓN: **TIM HOARE/ RODRIGO ARRIBAS**
ESCENOGRAFÍA: **ANNA GIL**
ILUMINACIÓN: **ALBERTO YAGÜE**
VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN: **SUSANA MORENO**
ASESOR DE VERSO: **JESÚS FUENTE**
DIRECCIÓN TÉCNICA: **CARLOS BARAHONA**
ADJUNTA DE DIRECCIÓN: **VERÓNICA CLAUSICH**
MAESTRO DE ARMAS: **JAVIER MEJÍA**
DISEÑO DE ESPACIO SONORO: **ÓSCAR LAVIÑA**
DISEÑO DE HOLOGRAMAS: **ANTONIO ROJAS**

TIM HOARE

CODIRECCIÓN

Estudió en la Universidad de Oxford y se formó como director teatral en el Royal National Theatre y en el Festival de Teatro Chichester. Su primera producción de Shakespeare fue un tour de “Henry V” de la Universidad de Oxford, que se exhibió en Londres y en el National Theatre of Georgia en Tbilisi.

Fue asistente de dirección en la producción de Sam Mendes “King Lear” en el National Theatre, y codirigió “Romeo y Julieta” para el Shakespeare’s Globe Theatre con Dominic

RODRIGO ARRIBAS

CODIRECCIÓN

Cursó estudios de derecho en la Universidad Complutense de Madrid y se licenció en Arte Dramático por la RESAD en el 2002. Participó en los montajes de “La isla”, dirigida por Luis Moreno, “El perro de hortelano” y “Fuenteovejuna”, ambas dirigidas por Laurence Boswell, director asociado a la Royal Shakespeare Company. Bajo la dirección de Ernesto Arias participó en los montajes de Rakatá de “El castigo sin venganza” y “Enrique VIII”. Colabora con la Compañía Nacional de Teatro Clásico desde el 2004 al 2007, donde ha tenido la oportunidad de trabajar con directores como Eduardo Vasco en “Amar después de la muerte”, “Don Gil de las calzas verdes” y con Helena Pimenta en “La entretenida”.

También ha sido dirigido, entre otros directores, por Juan Pastor en “Proceso por la

Droomgole, que incluyó un tour por Europa y América. También fue cofundador y codirector artístico del Theatre on the Fly, un teatro temporal diseñado por el grupo Assemble, ganadores del Premio Turner Prize.

Así mismo, dirigió para el National Youth Theatre of Great Britain, para el Mountview Academy en Londres, y para el Royal Court Theatre, donde también se formó como dramaturgo. Es un Artista Asociado de la compañía teatral Out of Joint, y trabaja con Max Stafford-Clark. En 2016 codirigió junto con Rodrigo Arribas el montaje de “Trabajos de Amor Perdidos”, de William Shakespeare.

sombra de un burro”, Gerardo Malla en “El hijo fingido”, y Ernesto Caballero en “Nuevas noches de amor efímero”. En 2012 formó parte de la versión de “Enrique VIII” presentada en el Shakespeare’s Globe con la Fundación Siglo de Oro, en cuyos procesos creativos y de formación participa desde sus inicios como RAKATá. En el 2013 ha formado parte del elenco del “Ciclo del Siglo de Oro” con el cual, tras su gira internacional, volvió a actuar representando “El Castigo sin venganza” en el Shakespeare Globe Theatre en septiembre de 2014. Además de su carrera como actor, ha participado del diseño de producción y del equipo de dirección de todos los montajes de la Fundación Siglo de Oro. Fue también responsable de la dirección de “Entre Marta y Lope”. En 2015 codirigió junto a Laurence Boswell la obra “Mujeres y criados” de Lope de Vega. Así mismo, en 2016 codirigió junto con Tim Hoare el montaje de “Trabajos de Amor Perdidos”, de William Shakespeare.

ANNA GIL

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Ha estudiado un doble grado de Bellas Artes y Comunicación Audiovisual por la Universidad Francisco de Vitoria en Madrid. Actualmente está cursando un máster de diseño escenográfico en la escuela Elisava de Barcelona.

En 2016 ha participado como Ayudante de Escenografía en la puesta en escena de “Trabajos de Amor Perdidos” con la Fundación Siglo de Oro. Previamente participó como artista en la exposición colectiva de “Emerge” en la galería *Theredoom*. También realizó el diseño escenográfico de la exposición temporal “Vistiendo las Sombras” en el museo del traje

ALBERTO YAGÜE

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Empezó en el mundo del espectáculo en la empresa Crown Iluminación hace diez años. Posteriormente pasó a formar parte de la empresa Tecilesa S.L. durante varios años pasando por los teatros Aldolfo Marsillach, el Bosque, La Villa, Buero Vallejo, etc. y llevando la producción técnica de la empresa Brillolled S.L.

Actualmente trabaja por cuenta propia como iluminador de Fundación Siglo De Oro, Nuevo Ballet Español (Cia. Rojas y Rodríguez), compañía Ibérica de Danza, etc.

Es coordinador técnico de la empresa PYR Producciones, en la que realiza trabajos de servicio técnico y mantenimiento de luces y sonido para el espectáculo.

Realiza colaboraciones como técnico y operador con varias empresas como: BK Liners, Sonomaster, Visualmax, Videocenter, Sonovision, Plato 2000, Rojo Logística, Lateral, PyR Producciones, Mengual Telecom, etc.

SUSANA MORENO

DISEÑO DE VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN

Licenciada en Escenografía por la Resad de Madrid y diplomada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, comenzó su carrera profesional en compañías de teatro clásico, especializándose en el vestuario escénico. Colaboradora habitual de Fundación Siglo de Oro, donde ha sido la responsable del diseño de vestuario de “Enrique VIII”, “El castigo sin venganza” y “Dr. Faustus”. Paralelamente trabaja como escenógrafa y figurinista para otras

compañías de teatro clásico como Lear Producciones, compañía residente de la Casa de Lope de Vega de Madrid, y Mephisto Teatro, compañía hispanocubana dirigida por Liuba Cid. Como ayudante de vestuario y utilería ha trabajado en producciones del Centro Dramático Nacional y del Teatro Español.

En 2008 crea La Doppia Vestuario Escénico, empresa de servicios de vestuario desde la que continua diseñando y confeccionando para compañías de zarzuela y teatro infantil a nivel nacional, a la vez que presta servicio a productoras de publicidad, marketing y eventos.

JESÚS FUENTE

ASESOR DE VERSO.

A demás de su carrera como actor de cine, televisión y teatro, la labor pedagógica de Jesús Fuente comprende diversos talleres que ha impartido: Buenos Aires, octubre de 2010, en el marco del Festival de las Dos Orillas;

VERÓNICA CLAUSICH

ADJUNTA DE DIRECCIÓN

Verónica Clausich es licenciada en Dirección y Dramaturgia por la RESAD. Nacida en Valencia y formada con distintos profesionales de la ciudad, su inquietud por el teatro le lleva a trasladarse a Barcelona para continuar su estudios. Se forma en el Col. legi del Teatre y es diplomada en Estudis de Teatre, bajo la pedagogía de Jacques Lecoq. Durante este tiempo forma parte de distintos colectivos de creación colectiva que giran por distintas ciudades de España y Francia. Desde 2009 colabora con la compañía afincada en París Les corpuscules ondulatoires y participa

JAVIER MEJÍA

MAESTRO DE ARMAS

Javier Mejía es actor y profesor y coreógrafo de esgrima y lucha escénica. En la actualidad ejerce como docente de esgrima para actores en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, la misma casa en la que se tituló en 1999. Desde entonces ha compaginado su trabajo como actor con labores como actor especialista y como coreógrafo de lucha escénica. Entre sus

talleres de verso en la Unión de Actores de Madrid durante el 2011, 2012 y 2014; cursos de verso en la Unión de Actores de Málaga también en 2012; curso de Verso a Escena en la Fundación Siglo de Oro en 2013; un curso en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga en 2014 y un curso de verso clásico en AISGE en 2015.

en proyectos, tanto teatrales como audiovisuales, en dicho país.

En el 2011 se traslada a Madrid para continuar su formación en Real Escuela Superior de Arte, dirige varios montajes entre los que destaca el estreno en España de “Purgatorio en Ingolstadt” de Marie Luisse Fleisser o “Borrón y Cuenta Vieja”, proyecto de creación sobre la Memoria Histórica seleccionado para la Cuatrienal de Praga 2015. Compagina su trabajo como directora con la docencia en distintas escuelas de la ciudad. Desde 2014 colabora con la Fundación Siglo de Oro, ha sido adjunta de dirección de Laurence Boswell y Rodrigo Arribas en “Mujeres y Criados” en 2015 y en 2016 en “Trabajos de amor perdidos” junto a Arribas de nuevo y Tim Hoare, consolidando así su relación con la compañía.

trabajos como coreógrafo destacan Dos amigos de Verona, dirigida por Carlos Marchena, La discreta enamorada, dirigida por Antonio León, Amar después de la muerte y Don Gil de las calzas verdes, ambas dirigidas por Eduardo Vasco para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, El imaginario de Cervantes, dirigida por Sonia Sebastián y más recientemente Lección de Armas, espectáculo dirigido por él mismo.

JAVIER COLLADO

DON JUAN TENORIO



Javier Collado Goyanes es hijo del productor y director de teatro Manuel Collado y de la actriz María José Goyanes. Pertenecer a una saga familiar de artistas: es cuarta generación de familia de actores, tanto por parte de padre como de madre.

Es licenciado en Periodismo y ha estudiado interpretación en la escuela Bululú a las órdenes de Antonio Malonda.

Ha participado en montajes de teatro como “Historia de un caballo” de Salvador Collado, “Deseo bajo los olmos” de Paco Suárez, “El lindo don Diego” dirigida por Denis Rafter, “Calígula” de Joaquín Vida, el montaje de “La puta enamorada” de Jesús Castejón o “Mujeres y Criados” dirigida por Laurence Boswell y Rodrigo Arribas. Por su papel de Calígula en la obra de Albert Camus ha estado nominado a los premios Ercilla.

Igualmente ha optado a los premios de la Unión de Actores por su interpretación de Héctor Perea en la serie “Amar en tiempos revueltos”.

Además, ha trabajado en otras series de televisión, entre las que cabe destacar, “Sin tetas no hay paraíso”, “Los misterios de Laura”, “La duquesa II”, “Amar es para siempre” o “El Ministerio del Tiempo”. En cine ha participado en “El chocolate del loro”, de Ernesto Martín y “El futuro no es lo que era” de Pedro Bardero.

JULIO HIDALGO

DON LUIS



Julio Hidalgo nacido en 1983 es miembro fundador de Teatro-Saraband. Licenciado en interpretación textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, colabora con el laboratorio teatral ESPACIO-C.

Ha trabajado para la Compañía Nacional de Teatro Clásico donde podemos destacar su trabajo en “La moza de cántaro” dirigida por Eduardo Vasco, “Todo es enredos amor” dirigida por Alvaro Lavín, “Entremeses Barrocos” dirigida por Pilar Valenciano, Elisa Marinas, Héctor del Saz y Aitana Galán. En el Centro Dramático Nacional destaca su papel de Merenciano en “Sobre algunas especies en vías de extinción”, dirigido por Aitana Galán.

En su trayectoria como actor se incluye “La Hostería de la Posta”, “Fragmentos de Teatro-Saraband”, “Amar en tiempos de guerra”, “Fedra de Teatro-Saraband”, “Historias para ser contadas”, “Soñando con Mouline Rouge” de Luz Cabrero o “Fuenteovejuna en llamas”. Ha trabajado en el Canal 8 Madrid en el proyecto “El polemicon” producido por Kybalyon. Desde 2004 colabora con Torreón Teatro con los que ha realizado numerosos montajes. En el audiovisual, trabajó en “El próximo oriente” y “El día que me mataron”. Con la Fundación Siglo de Oro ha trabajado en “Mujeres y criados”, dirigida por Laurence Boswell y Rodrigo Arribas, “Enrique VIII”, y “El castigo sin venganza” dirigida por Ernesto Arias, así como “El perro del hortelano” dirigida por Laurence Boswell.

JESÚS FUENTE

DON GONZALO DE ULLOA/ COMENDADOR



Nació en Valladolid 1957 y desde muy joven se vinculó a las artes. Con la Fundación Siglo de Oro ha colaborado como actor en cinco de los últimos montajes de la compañía: “Mujeres y Criados” de Lope de Vega, “Enrique VIII” de Shakespeare y “El castigo sin venganza”, “Fuenteovejuna”, y “El perro del hortelano” de Lope de Vega.

Ha trabajado en cine y televisión, pero sobre todo en teatro con varias compañías y directores de reconocido prestigio, y también de forma vinculada al proyecto de la Compañía Nacional de Teatro Clásico en diversos montajes, entre los que cabe destacar los siguientes: “La noche toledana” de Lope de Vega, “Entre bobos anda el juego” de Rojas Zorrilla dirigida por Gerardo Malla,

“Maravillas de Cervantes” dirigida por Joan Font de Els Comediants, “Peribáñez y el comendador de Ocaña”, dirigida por J.L. Alonso de Santos, “Tragicomedia de Don Duardos”, dirigida por Ana Zamora, “Don Juan Tenorio” y “El castigo sin venganza” dirigidas por Eduardo Vasco.

Ha trabajado en otros montajes como: “Coriolano” de William Shakespeare, dirigida por Toby Robertson, director del Old Vic Theatre o “El Pícaro” de Fernando Fernán Gómez dirigida por Gerardo Malla, “Don Juan, príncipe de las tinieblas” de Josep Palau i Fabre bajo la dirección de Herman Bonín en el Teatro Español o “La fuerza lastimosa” y “Hamlet” para Noviembre Teatro. En el CDN ha participado en el montaje “Los vivos y los muertos” de Ignacio García May.

Colabora habitualmente desde el 2004 como recitante con Jordi Savall y su orquesta Hesperión XXI-La Capella Real de Cataluña en trabajos como la ópera “Triunfos y Lágrimas (Luces y sombras del reinado de Isabel la Católica)” en 2004 y conciertos tales como “Don Quijote de la Mancha: Romances y Músicas”, “Paraísos Perdidos de Cristóbal Colón”, “Dinastía Borja (Església i poder al Renaixement)” y “Erasmus de Rotterdam. El elogio de la locura”. Ha grabado, además, los discos “Don Quijote de la Mancha: Romances y Músicas” y “Erasmus de Rotterdam. El elogio de la locura” para el sello de Jordi Savall, Alia Vox.

Su labor pedagógica comprende diversos talleres que ha impartido: Buenos Aires, octubre de 2010, en el marco del Festival de las Dos Orillas; talleres de verso en la Unión de Actores de Madrid durante el 2011, 2012 y 2014; cursos de verso en la Unión de Actores de Málaga también en 2012; curso de Verso a Escena en la Fundación Siglo de Oro en 2013; un curso en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga en 2014 y un curso de verso clásico en AISGE en 2015.

RAQUEL NOGUEIRA

DOÑA INÉS DE ULLOA



Raquel Nogueira Basalo comienza sus estudios artísticos en la Escuela superior de música de Puebla de Trives a la edad de cinco años. Cursa piano, solfeo y canto durante doce años.

Comienza a hacer teatro en la Universidad de Santiago de Compostela; Allí funda Teatro da Falúa y sigue formándose en este ámbito, cursando talleres de interpretación, canto dirigido a la actuación, expresión corporal, etc... En 2011 comienza sus estudios de Interpretación Textual en la RESAD donde termina en junio de 2015. En 2016 participó en “Trabajos de Amor Perdidos”, de William Shakespeare, dirigido por Tim Hoare y Rodrigo Arribas.

ALEJANDRA MAYO

DOÑA ANA DE PANTOJA



Nacida en Madrid comenzó su andadura teatral en 1990, en la Compañía Muñoz Seca de su localidad, Majadahonda. Se licenció por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) en el 2002, bajo la Dirección de Juan Pastor. Su trayectoria teatral incluye otros dos montajes bajo la dirección de Nacho Sánchez Pascual, “Vuelo sobre el océano” en 2002 y “El servir con mala estrella” en 2003.

Con la Compañía Rakatá y la Fundación Siglo de Oro, de la que es miembro fundador, ha desarrollado los siguientes montajes: “Mujeres y criados”, de Lope de Vega, dirigida por Laurence Boswell y Rodrigo Arribas, “Enrique VIII”, de Shakespeare, dirigido por Ernesto Arias, “El castigo sin venganza”, de Lope de Vega, dirigida por Ernesto Arias, “Fuenteovejuna” de Lope de Vega, dirigida por Laurence Boswell (Director asociado de la Royal Shakespeare Company), “El perro del hortelano” de Lope de Vega, también dirigida por Laurence Boswell en 2007. “Desde

Toledo a Madrid”, de Tirso de Molina, dirigida por Carlos Aladro, y “El enfermo imaginario”, dirigida por Rafael Cea.

Trabajó para Publiespaña realizando anuncios de televisión y siendo imagen de algunas marcas como: Vodafone España, Nivea Soft, Canal + o Volumax.

PABLO VÁZQUEZ

BUTARELLI



Pablo Vázquez nació en Ourense en 1976. Es licenciado en interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Ha trabajado con diversos directores: Ernesto Caballero, Gerardo Vera, Salva Bolta, Ramón Simó, Gustavo Tambascio, Esteve Ferrer, Tamzin Townsend, Alfredo Sanzol, etc. Ha desarrollado su carrera en el Centro Dramático Nacional con títulos como: “Cara de Plata” (Valle Inclán), “Divinas Palabras” (Valle Inclán), “Un enemigo del pueblo” (Ibsen), “Retablo de la avaricia, lujuria y muerte” (Valle Inclán), “Si, pero no lo soy” (Alfredo Sanzol), “Días estu-pendos” (Alfredo Sanzol), “Esperando a Godot” (Samuel Beckett), entre otros. Sus últimos trabajos en teatro han sido bajo la dirección de Laurence Boswell y Rodrigo Arribas en “Mujeres y criados”, bajo la dirección de Gustavo Tambascio en “Si el Español nos contase”, “Pinochio, el musical”, y bajo la dirección de Esteve Ferrer en “Toc Toc“. En televisión ha participado en series como: “El Comisario”, “Los Serrano”, “Con el culo al aire”, “La que se avecina”, “Amar en tiempos revueltos”, “Aída”, “Un paso adelante”, “Rías Baixas”, “Amar es para siempre”, “Brigada Policial”. En cine ha participado en: “Xxl” dirigida por Julio Escalante, “Reinas” dirigida por Manuel Gómez Pereira. Y los cortos: “Amor lácteo”, “Wwc”, “Tercera Oportunidad”. Ha recibido el Premio como mejor actor secundario por “Esperando a Godot” en el Festival Internacional de Casablanca.

JOSÉ RAMÓN IGLESIAS

CIUTTI



Egresado Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas de Asturias (ITAE 91- 95). Participa en más de cuarenta montajes teatrales. Diez de ellos con la Cía Nacional de Teatro Clásico, a las órdenes de diversos directores como: José Carlos Plaza, Pilar Miró, David Ottone, Jesús Cracio, Jaroslaw Bielski, Gustavo Tambascio, Natalia Menéndez, Eduardo Vasco, J.C. Pérez de la Fuente, Elisa Marinas, Julián Ortega, Lawrence Boswell, Rodrigo Arribas, etc... Sus últimos trabajos en teatro han sido: “Mujeres y Criados” con la fundación Siglo de Oro (en gira), “Don Juan en Alcalá” y “Rapsodia para un hombre alto”, de Félix Estaire de la Rosa para el Centro Dramático Nacional (Escritos en la escena). Amplia trayectoria televisiva participando en multitud de series : “Padres”, “Física o Química”, “La Lola”,

“El secreto de Puente Viejo”, “Impares”, “Bicho malo”, “Cuéntame”, “La gira Disney”, “La pecera de Eva”, “Museo Coconut”, “Con el culo al aire”, “Aída”...
Para (TVE) acaba de terminar el rodaje de la segunda temporada de “El Ministerio del Tiempo”.

MONTSE DÍEZ

BRÍGIDA



Licenciada por la RESAD. Sus montajes más recientes como actriz han sido “La Isla Púrpura” dirigida por Jose Padilla y Kamikaze producciones, “La punta del Iceberg” dirigida por Sergi Belbel para Teatro de la Abadía.

Ha sido actriz del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenando y protagonizando en algunos casos montajes como “Don Gil de las calzas verdes”, “Amar después de la muerte” y “Las manos blancas” dirigidas por Eduardo Vasco, “La Entretenida” dirigida por Elena Pimenta, “Del rey abajo ninguno” dirigida por Laila Ripoll o “La celosa de sí misma” dirigida por Luis Olmos. Fuera de la CNTC participa en numerosos montajes como “Entre Marta y Lope” dirigida por Gerardo Malla y FuSO para el Teatro Español, “Antígona del siglo XXI” dirigida por Emilio del Valle para el festival de Mérida y sala Matadero

de Madrid, “Titus Andrónicus” con La Fura dels Baus, “El sueño de una noche de verano” dirigida por Elena Pimenta , entre otros...

En televisión ha participado en series como “Frágiles”, “Hospital Central”, “Mir”, “La pecera de Eva” o “La memoria del agua”... entre otras.

EVA TRANCÓN

LA ABADESA



Licenciada en Arte Dramático por la RESAD, trabajó durante casi 8 años en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, durante el tiempo de Eduardo Vasco.

Desde 1992 ha participado en numerosas producciones teatrales, entre ellas “El Legado de Don Juan” (Dir. Guillermo Amaya), “El Condenado por Desconfiado” (Dir. Carlos Aladro) “El Pintor de su Dishonra” “El Castigo Sin Venganza” (Dir. Eduardo Vasco) “La Dama Boba” (Dir. Helena Pimenta) o “Bodas de Sangre” (dir. Juan Pastor), así como en cine (“Embarazados”, 2014) y televisión (“Compañeros”, 1999, “Siete Vidas”, 2000, “Un paso adelante”, 2003, o “Mis adorables vecinos”, 2004) .

En la actualidad pertenece al Teatro de la Ciudad. Su trabajo más reciente fue Edipo Rey (2015).

JAVIER MEJÍA

DON RAFAEL DE AVELLANEDA



Javier Mejía es actor y profesor y coreógrafo de esgrima y lucha escénica. En la actualidad ejerce como docente de esgrima para actores en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, la misma casa en la que se tituló en 1999.

Desde entonces ha compaginado su trabajo como actor con labores como actor especialista y como coreógrafo de lucha escénica. Entre sus trabajos como coreógrafo destacan Dos amigos de Verona, dirigida por Carlos Marchena, La discreta enamorada, dirigida por Antonio León, Amar después de la muerte y Don Gil de las calzas verdes, ambas dirigidas por Eduardo Vasco para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, El imaginario de Cervantes, dirigida por Sonia Sebastián y más recientemente Lección de Armas, espectáculo dirigido por él mismo.

JESÚS TEYSSIERE

EL CAPITÁN CENTELLA



Jesús Teyssiere se licenció como actor en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en el año 2001. Su trayectoria va unida a la propia trayectoria de la Fundación Siglo de Oro. Con Mujeres y criados participa en su séptimo montaje para la Compañía, dirigido por directores como Laurence Boswell en El perro del hortelano (2007) y Fuenteovejuna (2009), o El castigo sin venganza (2010) y Enrique VIII (2012), dirigidas por Ernesto Arias, y estrenada esta última en el Shakespeare's Globe Theatre de Londres. Trabaja también para Metatarso en la obra Ice-cream, de Caryl Churchill, dirigida por Darío Facal, en Antígona o la felicidad, dirigida por Pedro Casablanc, y en Los escándalos de un pueblo, de Carlo Goldoni, dirigida por Angel Gutiérrez, para el

Teatro Chéjov.

En Granada participa en la XIV Festival Internacional de Teatro con la Fura dels Baus en Ritualidad. Trásgresión. Diversificación, dirigido por Pep Gatel y Urogen Müller, y en Barcelona en Onceania con Els Comedians, a través de la V Muestra Estatal de Teatro de la O.N.C.E. En televisión ha trabajado para Antena 3 en No es programa para viejos y en Aquí no hay quien viva. Con Telemadrid y junto a Pusoka interviene en Living Lavapiés. Con Globomedia, para Cuatro en Brigada policial y SMS para La Sexta. En Telecinco, con Bocaboca, en El comisario y Los 80. Así éramos.

En 2014 forma parte del elenco de Ensayando Don Juan, dirigida por Albert Boadella.

ANABEL MAURÍN

LUCÍA/ LA TORNERA



Egresada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba en el año 2002. Amplia sus estudios en la RESAD de Madrid, especializándose en Teatro Clásico para después continuar su formación con Augusto Fernández, Mar Navarro, José Carlos Plaza, Pablo Messiez o Will Keen. También es Licenciada en Psicología por la Universidad de Salamanca.

Su experiencia profesional abarca producciones tanto clásicas como contemporáneas: "La hija del Aire" "Los enredos de Scapín" "La casa de Bernarda Alba" "El invierno bajo la mesa" "La vida es sueño" "Macbeth" "Los 900 días" "Trabajos de Amor perdidos" o "Sueño de una noche de verano" en compañías como la CNTC, Ur Teatro, Algarabía Teatro, FuSo, La Morgue o 300 pistolas entre otras.

Nominada como mejor actriz de reparto en los premios Unión de Actores 2012 por su trabajo en "Macbeth" dirigido por Helena Pimenta.

En televisión ha trabajado en series como "Yo soy Bea" o "El Hombre de tu vida". En cine su último trabajo ha sido en "MaMa" dirigida por Julio Medem.

CÉSAR SÁNCHEZ

DON DIEGO



Debuta como profesional en los Teatros Nacionales (Teatro Español) en 1972. Desde entonces ha participado en numerosos montajes, destacando por su continuidad, los cinco años que estuvo en el Centro Dramático Nacional, los ocho con la Compañía Lope de Vega y los cinco que ha colaborado con la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Ha participado en más de treinta series de televisión y en una docena de películas.

Como director ha estrenado el monólogo dramático *Camerino Nº 5* con su compañía Waldo Producciones.

Ha estado nominado en dos ocasiones a los Premios de la Unión de Actores.

JOSÉ LUIS PATIÑO

ESCUULTOR



Titulado en interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Actor profesional desde 1988, ha participado en más de 50 montajes teatrales (protagonizando unos 25) y en más de 30 series de televisión, además de media docena de películas. En numerosas ocasiones ha formado parte del elenco de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (“Viaje del Parnaso”, “Sainetes”, “La Celosa de sí Misma”...) y ha colaborado en espectáculos del Centro Dramático Nacional (“Drácula”, “El Hombre que quiso ser Rey”...). Ha trabajado con directores tales como Adolfo Marsillach, Maurizio Scaparro, Luis Olmos, Helena Pimenta, Laila Ripoll, Ernesto Caballero, Eduardo Vasco, Natalia Menendez, Ignacio García May, José Padilla, etc.. Su actividad teatral no se ha limitado a la interpretación. Ha sido miembro y fundador de las compañías Producciones Micomicón y Tigre Tigre Teatro, en el seno de las cuales ha desarrollado, además de su trabajo como actor, labores de producción, distribución, diseño y ayudantía de dirección. Ha impartido clases de interpretación y de verso para actores en Honduras y El Salvador y en la escuela “La Lavandería” de Madrid. Sus últimos trabajos teatro: “El Triángulo Azul”, “Los Justos”, “Tomás Moro”, “Sagrado Corazón 45”. En televisión: “Bajo Sospecha”, “El ministerio del Tiempo”, “Isabel”, “La que se avecina”, “Matar a Carrero”

ALEJANDRO PASTOR

GASTÓN/ ALGUACIL 2



Álex Pastor comienza con su andadura artística a los seis años, cuando entra a formar parte del coro infantil de su municipio. Esto le lleva a debutar como solista a los trece años en el Teatro Real de Madrid, en la ópera *The Little sweep*. Con el paso del tiempo descubre su pasión por otras disciplinas artísticas además de la interpretación, la lucha escénica o la acrobacia.

Licenciado en la RESAD en Interpretación Textual, formado en varias disciplinas de acrobacia aérea, con veinte años de experiencia musical y educado en la esgrima escénica, Álex Pastor ha participado en montajes como *Fuente Ovejuna*, con gira por España y Washingyon DC, *La Cenicienta*, *Pinocchio*, también con gira por España, *Antes que todo es mi dama*, *Morir*, *Metro* o *La piel del lagarto*. Entre sus trabajos más destacados como acróbata encontramos *Clandestino Cabaret*, *Noches de Cabaret*, colaboración en el programa *La Voz* y dos veces finalista en el concurso Talent Madrid."

ÁNGEL MAURI

MIGUEL/ALGUACIL 1



Desde muy pequeño se interesó por las artes escénicas y participó en la serie farmacia de guardia, más tarde estudió en la Resad de Madrid en la especialidad de interpretación textual, se especializó en esgrima y lucha escénica, trabajando en el teatro Real en la ópera *Cyrano de Bergerac*, más tarde fue campeón de España de esgrima artística en la modalidad de duelo renacentista y llegó a representar a España en el campeonato del mundo celebrado en Kolomna (Rusia).

HELENA MOCEJÓN

ESPADACHÍN 1



Licenciada en Interpretación en el Teatro del Texto por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Compagina su carrera profesional como actriz con su labor como facilitadora en proyectos de teatro social y de dinamización cultural en la ciudad de Madrid.

Como actriz ha trabajado en La Joven Compañía (Premio Ojo Crítico RNE 2014) bajo la dirección de Jose Luis Arellano en montajes como *Punk Rock*, de Simon Stephen, *Fuenteovejuna* de Lope de Vega o *Plastelina* de Marta Buchaca. En el Centro de Investigación Teatral La Manada ha trabajado en montajes como *Pomona*, de Alistair McDowall, *Restos Humanos Sin Identificar (o la verdadera naturaleza del amor)* de Brad Fraser, *El País de los ciegos* de Moira Ruffini.

Su último y más comprometido proyecto es la interpretación del monólogo *Mi nombre es Rachel Corrie*, una pieza de teatro documento creada a partir de los textos de la activista estadounidense Rachel Corrie.

DAVID FERNÁNDEZ KELLY

ESPADACHÍN 2



David Kelly comenzó su formación teatral de la mano de la actriz Pilar Romera. Más tarde pasó por el Laboratorio de William Layton, para posteriormente finalizar el itinerario de de Interpretación Textual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en el 2014. Durante todo su periplo ha trabajado con Denis Rafter y César Diéguez en 2009 para la Fundación Ciudad Rodrigo; en 2010 en el festival de teatro 'Ofelia' con el auto 'El hospital de los locos', dirigido por Gonzalo Azcona; La pieza de teatro danza 'Intáctil' dirigida por Amanda Marinas y representada en el festival FRINGE celebrado en Madrid en 2014; y

la obra 'Yellow Macbeth' dirigida por Asun Alonso y representado en el festival 'Dei2Mondi' en la localidad italiana de Spoleto en 2016.

Histórico de dirección y actores principales de las XXXII ediciones del **DON JUAN EN ALCALÁ**

Edición de 1984

- Dirección: Antonio Guirau
- Actores: Juan Diego, María José Goyanes y Rafaela Aparicio

Edición de 1985

- Dirección: Antonio Guirau
- Actores: Manuel Gallardo, María Casal y Mary Santpere

Edición de 1986

- Dirección: Antonio Guirau
- Actores: Tony Isbert, Amparo Larrañaga y Gracita Morales

Edición de 1987

- Dirección: Antonio Guirau
- Actores: Fernando Guillén Cuervo, Maribel Verdú y Aurora Redondo

Edición de 1988

- Dirección: Antonio Guirau
- Actores: Tony Isbert, Maribel Verdú y Carmen Rossi

Edición de 1989

- Dirección: Ángel Facio
- Actores: Joan Llaneras, Maruchi León y Rosa de la Torre

Edición de 1990

- Dirección: Francisco Ortuño
- Actores: Joaquín Hinojosa, Eva Isanta y Carmen Rossi

Edición de 1992

- Dirección: Agapito Martínez
- Actores: Francisco Mateo, Gemma Pablo

Edición de 1993

- Dirección: Guillermo Baeza
- Actores: Pedro Mari Sánchez, Esther Rodríguez e Isabel de Antonio

Edición de 1994

- Dirección: Emilio Arjona Carrasco
- Actores: Juan Alcázar, Carmen Arenas y Carmen Lagunas

Edición de 1995

- Coordinación: Fernando Borlán
- Actores: Javier Mejía, J.A. Suárez de Puga, María Pedroviejo, Marta Gutiérrez y Josefina Martínez.

Edición de 1996

- Dirección: Agapito Martínez
- Actores: David Ortega, Gemma Pablo y Sonia Jiménez

Edición de 1997

- Dirección: Antonio Guirau
- Actores: Luis Merlo, Silvia Marsó y Carmen Rossi

Edición de 1998

- Dirección: Antonio Guirau
- Actores: Luis Merlo, Beatriz Rico y Carmen Rossi

Edición de 1999

- Dirección: María Ruiz
- Actores: Jesús Cisneros, Yolanda Arestegui y Carmen Rossi

Edición de 2000

- Dirección: María Ruiz
- Actores: Pedro Mari Sánchez, Yolanda Arestegui y Berta Riaza

Edición de 2001

- Dirección: Luis Dorrego
- Actores: Liberto Rabal, Lidia Navarro e Isabel de Antonio

Edición de 2002

- Dirección: María Ruiz
- Actores: Juan José Artero, Eva Isanta y Petra Martínez

Edición de 2003

- Dirección: Eduardo Vasco
- Actores: Ginés García Millán, Cristina Pons y Julia Trujillo

Edición de 2004

- Dirección: Natalia Menéndez
- Actores: Marcial Álvarez, Irene Virsedo y Ana Frau

Edición de 2005

- Dirección: Jaime Azpilicueta
- Actores: Mariano Alameda, Yolanda Ulloa y Marisol Ayuso

Edición de 2006

- Dirección: Santiago Sánchez
- Actores: Fernando Gil, Savitri Ceballos y Petra Martínez

Edición de 2007

- Dirección: Santiago Sánchez
- Actores: Fernando Gil, Alba Alonso y Trinidad Iglesias

Edición de 2008

- Dirección: Laila Ripoll
- Actores: Juan Codina, Michelle Jenner y Concha Cuetos

Edición de 2009

- Dirección: Juan Polanco
- Actores: Héctor Colomé, Jacobo Dicenta, Karmele Aranburu y Marisol Ayuso

Edición de 2010

- Dirección: Juan Polanco
- Actores: Jordi Rebellón, Ana Santos-Olmo y Lolita Flores

Edición de 2011

- Dirección: Juan Polanco
- Actores: Ramón Langa, Lidia Palazuelos y Karmele Aranburu

Edición de 2012

- Dirección: Jorge Muñoz
- Actores: Cristóbal Suárez, Sara Rivero y Carolina Solas

Edición de 2013

- Dirección: Carlos Aladro
- Actores: Jesús Noguero, Rebeca Hernando y Pastora Vega

Edición de 2014

- Dirección: Carlos Aladro
- Actores: Fernando Cayo, Marta Hazas y Yolanda Arestegui

Edición de 2015

- Dirección: Eduardo Vasco
- Actores: Ginés García Millán, Miryan Gallego y Yolanda Arestegui

Edición de 2016

- Dirección: Tim Hoare / Rodrigo Arribas
- Actores: Javier Collado, Raquel Nogueira y Montse Díez

XXXII REPRESENTACIONES ITINERANTES DE **DON JUAN TENORIO**, DE JOSÉ ZORRILLA

DON JUAN EN ALCALÁ

2016



VIERNES 28 Y SÁBADO 29 DE OCTUBRE
20:00 HORAS

RECINTO AMURALLADO DEL PALACIO ARZOBISPAL

REPARTO

DON JUAN TENORIO **JAVIER COLLADO**
DON LUIS **JULIO HIDALGO**
DON GONZALO DE ULLOA / COMENDADOR **JESUS FUENTE**
DOÑA INÉS **RAQUEL NOGUEIRA**
DOÑA ANA DE PANTOJA **ALEJANDRA MAYO**
BUTTARELI **PABLO VÁZQUEZ**
CIUTTI **JOSÉ RAMÓN IGLESIAS**
BRÍGIDA **MONTSE DIEZ**
LA ABADESA **EVA TRANCÓN**
DON RAFAEL DE AVELLANEDA **JAVIER MEJÍA**
EL CAPITÁN CENTELLA **JESÚS TEYSIERE**
LUCÍA / LA TORNERA **ANABEL MAURÍN**
DON DIEGO **CÉSAR SÁNCHEZ**
ESCUADOR **JOSE LUIS PATINO**
GASTÓN/ALGUACIL 2 **ALEJANDRO PASTOR**
MIGUEL/ALGUACIL 1 **ANGEL MAURI**
ESPADACHÍN 1 **HELENA MOCEJÓN**
ESPADACHÍN 2 **DAVID KELLY**

Y LA COLABORACIÓN DE LA BIG BAND DE ALCALÁ

DIRECCIÓN: **TIM HOARE / RODRIGO ARRIBAS**

EQUIPO ARTÍSTICO

DISEÑO DE ESPACIO ESCENOGRAFICO: **ANNA GIL** / DISEÑO DE VESTUARIO Y
CARACTERIZACIÓN: **SUSANA MORENO** / DISEÑO DE ILUMINACIÓN: **ALBERTO YAGÜE** /

DIRECCIÓN TÉCNICA: **CARLOS BARAHONA**



ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO
Área de Cultura